

φωτιστεί στα οκτώφια μαγικά της οίας, χυφώστε κάτω από τους θόλους του κλαμπ Capana στα Φηρά, κλείστε τώρα και τραπέζι στο εστιατόριο 1800, για να επισφραγίσετε τη γνωριμία σας με το ξεχωριστό αρχιτεκτονικό τοπίο της Σαντορίνης. Το εστιατόριο 1800 στεγάζεται σε ένα υπέροχο δείγμα καπετανόσπιτου του 1800. Το όνομα του καπετάνιου Γιάννη Σαρρή είναι ακόμη αποτυπωμένο στο μπαούλο του 1849. Οι ναυτικοί έφερναν σπίτι ό,τι τους άρεσε από τα διάφορα λιμάνια όπου έπιαναν, με αποτέλεσμα να συναντάμε τέτοια ανομοιομορφία στο στυλ, που μιλάμε καταχρηστικά για «μπαρόκ» ύφος. Με το που μπαίνεις στο 1800, το βλέμμα στέκεται στα δύο μέρη του κρεβατιού που είναι τοποθετημένα αριστερά και δεξιά στο κεντρικό χολ του εστιατορίου. Παρότι βενετσιάνικο, το κρεβάτι ήταν αγορασμένο στη Ρωσία, όπως και όλα τα παλιά έπιπλα του σπιτιού. Εσωτερικά τα καπετανόσπιτα ήταν συμμετρικά. Πίσω βρισκόταν το υπνοδωμάτιο και μπροστά το «πρόχειρο» και το «καλό» δωμάτιο, δεξιά και αριστερά από το διάδρομο αντιστοίχως. Κάτω βρίσκονταν η κάρναβα, η στέρνα και ο φούρνος. Τα αρχοντικά της Σαντορίνης είναι συγκεντρωμένα σε συγκεκριμένες περιοχές: στη συνοικία του Σιδερά στην πάνω μεριά της Οίας, στο Φραγκομαχαλά στα βόρεια των Φηρών και στο κέντρο της Μεσσαριάς. Ο ημικυκλικός φεγγίτης πάνω από την κύρια είσοδο, τα διακοσμητικά πιλάστρα (παραστάδες) της πρόσοψης και οι εναλλαγές στα υλικά διαμόρφωσης της όψης, μαρτυρούν τις βενετσιάνικες επιρροές. Οι όψεις τους χαρακτηρίζονται από αυστηρή γεωμετρική λιτότητα.

▣ Βιομηχανική αρχιτεκτονική

Ο σημερινός επισκέπτης του νησιού δεν μπορεί να φανταστεί ότι η Σαντορίνη του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού ήταν ένα από τα βιομηχανικά κέντρα του Αιγαίου. Τα εργοστάσια επεξεργασίας ντομάτας κατά μήκος της νότιας ακτογραμμής, από το Βουρβούλο ως το Γιαλό των Φηρών, αποτελούν χαρακτηριστικά κτίσματα της πρώιμης βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Σήμερα μόνο σε ένα από αυτά, του Συνεταιρισμού στο Μονόλιθο, κανίζει ακόμη το φουγάρο. Τα κτίριά τους παραμένουν έρημα ή αλλάζουν χρήση από χρόνο σε χρόνο, στεγάζοντας εστιατόρια, κλαμπ ή και δεξιώσεις λαμπρών γάμων. Οι όψεις τους χαρακτηρίζονται από χαμηλούς, αυστηρά γεωμετρικούς όγκους, με μοναδικό «στολίδι» τις επιβλητικές καμινάδες τους. Σήμερα στην παραλία της Έξω Γωνιάς το οινοποιείο του Γιάννη Παρασκευόπουλου στεγάζεται στο χώρο του παλιού εργοστασίου Ήλιος. Επίσης, ένα ακόμη επισκέψιμο διατηρητέο κτίσμα προβιομηχανικής αρχιτεκτονικής είναι το Art Space - Κάρναβα Αργυρού στην Έξω Γωνιά, όπου στους χώρους που φτιάχνονταν παλαιότερα το κρασί, η τσικουδιά και ο ντοματοπελέτης, εκτίθενται σήμερα έργα τέχνης. Επίσης ενδιαφέρον παρουσιάζει και το εγκαταλειμμένο πλεκτήριο Μαρκεζίνη, στη Μεσσαριά.

αθηνόραμαtravel.gr - Ιούνιος 2005

- Όροι χρήσης και δήλωση προστασίας ιδιωτικού απορρήτου
- Επικοινωνία